



## Содержание

<i>1. Целевой раздел</i> .....	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Рисование.....	7
1.1.2. Пластилинография.....	8
1.1.3. Конструирование из бумаги (оригами). ....	10
1.1.4. Декоративная лепка и роспись. ....	12
1.2. Цели и задачи программы. Педагогические принципы .....	13
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	15
<i>2. Содержательный раздел</i> .....	
2.1. Перспективный план работы для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).....	17
2.2. Перспективный план работы для детей старшего дошкольного возраста (6-8 лет).....	26
<i>3. Организационный раздел</i> .....	
3.1 Формы взаимодействия с родителями .....	34
3.2 Литература. ....	36

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

*Всегда найдется дело для умелых рук, Если хорошенько посмотреть вокруг.*

*Мы чудо сотворить сумеем сами*

**Вот этими умелыми руками.** Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

**Цель:** всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Для реализации намеченной цели были определены следующие задачи.

#### **Образовательные:**

- формировать навыки работы с различными материалами;
- способствовать овладению разными технологическими приемами.

#### **Развивающие:**

- развивать фантазию, внимание, воображение;
- знакомить с сенсорными эталонами;
- развивать мелкую моторику рук;
- активизировать словарь.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- вызывать положительные эмоции.

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни.

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность ребёнка.

Именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. «Цвет творчества» — название программы включает в себя два понятия, которые непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей в качестве определяющей цели. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств в дошкольном возрасте. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он и использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею.

Творчество — создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, замечательные детские фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий. Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связаны с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета. Фантазируя, дети из реального мира попадают в

придуманый. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка. Вспомните, какое значение ребенок придает своим «драгоценностям»: камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам. На взгляд взрослого это ненужные вещи и предметы, а для ребенка они ценнее и значимее, чем настоящие дорогие игрушки. Так почему бы эти необычные материалы не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятнее ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь — открытие, каждый новый навык — достижение и предмет гордости.

В процессе работы ребенок открывает для себя такие понятия, как «линия», «цвет», «форма», «ритм». Это порой происходит неосознанно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребенок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Чтобы ребенок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что направлять ребенка — это не значит ограничивать его строгими рамками, лишая свободы самовыражения, творчества и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний. Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках ребенка оживает, преобразуется и несет смысловую нагрузку. Например, веточка кустарника, окрашенная белой краской, в одном случае может стать деревом, а в другом — морским кораллом, а кружево из белоснежного айсберга превращается в крыло бабочки.

Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. Данная программа — пособие для воспитателей дошкольных учреждений и руководителей кружков, изостудий, на практике осваивающих новые виды работы с детьми дошкольного возраста и стремящихся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить их творческие способности. Представленный материал будет интересен и для начинающего педагога, который на практике сталкивается с различными программами и педагогическими позициями в области изобразительной деятельности. Новые знания помогут выработать свою творческую линию на основе теоретических и практических подходов, которые рассматривает автор.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом

сегодня стоит важная задача: заложить основы развития личности, его творческого потенциала, реализоваться которой предстоит в будущем. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Совершенствование творческого процесса и повышение развивающего эффекта в изобразительной деятельности, образовательной работе с детьми не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Можно выделить следующие причины появления инноваций в дошкольном образовании: научные разработки; социокультурная среда — потребность дошкольных образовательных учреждений в новых изобразительных системах; творческая вариативность педагогов; заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в художественном развитии детей. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в изобразительной практике, ориентированные на личность ребенка, развитие его способностей.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

#### **Нормативно-правовая и документальная основа:**

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка;
- Закон РФ «Об образовании»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, СанПиН 1.2.3685 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

## ***Реализация данной программы осуществляется через следующие виды творчества:***

- рисование в нетрадиционных техниках
- пластилинография
- конструирование из бумаги (оригами)
- декоративная лепка и роспись

### **Рисование в нетрадиционных художественных техниках**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов (оттиск, коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному

### **Нетрадиционные художественные техники**

➤ **Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

➤ **Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

➤ **Оттиск печатками из овощей:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

➤ **Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

➤ **Рисование манкой:** ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) .

### **Пластилинография**

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всего всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной технике, как пластилинография.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

В младшем возрасте дети осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся

смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой.

Занимаясь пластинографией, дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученные в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Занимаясь пластинографией с дошкольниками, педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи: ребёнок учится познавать мир, осознавать своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Пластинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

У ребенка появляется возможность сделать картину рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны, фасоль, семена подсолнуха, крупы) материалы.

Программа дополнительного образования рассчитана на 2 года обучения в старшем и подготовительном возрасте и реализует следующие задачи:

- учить приемам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.
- учить детей самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
- учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
- учить инкрустировать работы различными дополнительными материалами (бусинки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.)
- развивать мелкую моторику, общую умелость рук, укреплять их силу.
- развивать координацию и согласованность руки и глаза.
- осуществлять постепенную подготовку руки к освоению навыка письма.

- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
- прививать чувство прекрасного, расширять представления о сезонных явлениях, праздничных событиях и традициях родного края и страны.

### **Конструирование из бумаги (оригами)**

Искусство складывания бумаги зародилось много веков назад в Японии почти одновременно с появлением самой технологии изготовления ее в стране Восточного Солнца. В течение долгого времени оригами было храмовым искусством, ведь «ори» означает «сложенный», а «ками» - «бумага» и «бог» одновременно.

Вторая жизнь оригами в Японии началась на заре XX века. В основу новой системы воспитания были положены идеи известного немецкого педагога и просвещения Фридриха Фребеля. А он настоятельно рекомендовал заниматься с детьми складыванием несложных конструкций из бумаги. Такое занятие прекрасно развивает маленькие пальчики, и позволяет приобщить к некоторым геометрическим понятиям.

Согласно ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является всестороннее личностное развитие детей, основанное на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д. Также, одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС, является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем.

Занятия предназначены для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригамивлияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном

конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создавать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении группы к праздникам, подарены на день рождения или к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям.

Значение оригами для развития ребенка:

- учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание.
- развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению у дошкольников знаний, полученных на занятиях кружка.

### **Декоративная лепка и роспись**

Лепка – одна из разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала – глины, пластилина, соленого теста.

Лепка - это изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления пальцами, стекой, путем наклеивания или удаления лишнего.

Все виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребенка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое воспитание путем точности линий и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм.

Виды лепки:

➤ предметная – вид лепки, который направлен на воспитание у ребенка умения лепить предметы, передавая особенности формы, пропорцию и динамику.

➤ декоративная – вид лепки, который направлен на обучение детей изображению птиц, животных, человека по типу народных игрушек.

Всё чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Приобщение дошкольников к народному искусству осуществляется посредством создания красивого интерьера детского сада, групповой комнаты, в оформлении которых включают произведения народного творчества.

Декоративная лепка в дошкольном учреждении – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Навыки, полученные детьми во время занятий декоративной лепкой, могут использоваться ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными.

Для того чтобы успешно проводить такую работу, педагог должен быть сам знаком с народными художественными промыслами, должен знать и понимать народное искусство, знать методику обучения детей декоративной лепке.

## **Цели и задачи программы. Педагогические принципы**

Цели построения программы. Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

*Задачи:*

- развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;
- формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника;
- формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;
- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

*Основные принципы, заложенные в основу программы:*

1. Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

*Модель совместной деятельности взрослого и дошкольника*

Существенным отличием программы «Цвет творчества» от других программ по изобразительной деятельности для дошкольников является представление новой модели задания, в основе которого — специально разработанные методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета», основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятия цвета.

«Творческий замысел» — метод, выходящий за рамки узкой задачи тематического задания; метод целостного художественно-эстетического воспитания личности; метод художественно-творческой работы. Описание деятельности ребенка в разделе «Творческий замысел» начинается со слова «представить...» Это ключевое слово. Ребенок самостоятельно представляет, воображает, фантазирует себе образ, как будет выглядеть изображение, что в нем особенного, необычного. Эта идея, которая придумана ребенком, а взрослый только помогает ее развить. Можно выделить существенные стороны творческого замысла:

✓ наблюдательность, накопление материала, который может быть использован в будущей творческой работе. Эти частичные образы, накапливающиеся пока еще без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности. У ребенка начинает развиваться наблюдательность;

✓ замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой. Эта задача пока еще не получила выражения в определенном образе, для этого необходима дальнейшая деятельность воображения;

✓ поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

«Ощущение цвета» — важное свойство цвета — это использование его воцелях самовыражения. Дети любят знать правила, но они любят и делать глупости. Дети, которым позволяют рисовать самостоятельно, дают самим выбирать цвета, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению.

#### **Необходимость создания проекта:**

➤ запрос родителей в результате мониторинга «Потребность в дополнительных услугах»;

➤ в результате диагностики изобразительных умений детей выявилась необходимость в дополнительной работе;

➤ изобразительная деятельность - это такой вид деятельности, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданное кем-то, а это так необходимо в современном мире.

#### **Используемые формы организации процесса:**

➤ тематические занятия;

➤ дидактические игры;

➤ творческие занятия;

➤ игровые занятия;

➤ выставки детских работ;

➤ воспитательные мероприятия, праздники, тематические беседы;

➤ экскурсии в природу (цель: наблюдение за сезонными изменениями, сбор природного материала).

## **Планируемые результаты освоения программы**

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы "Цвет творчества" базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке.

Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятия музыки, художественной литературы; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

### **Ожидаемые результаты**

#### *по рисованию*

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования
- различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры, колорит, композицию
- сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом
- научатся создавать изображение предметов по своему воображению, сюжетные изображения на тему окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений
- использовать разнообразную технику рисования и композиционные решения

#### *по пластилинографии*

- овладеют теоретическими знаниями и навыками по курсу обучения.
- будут свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином.
- овладеют различными техническими приемами и способами лепки.

- научатся самостоятельно изготавливать из пластилина картины несколькими способами
- научатся украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами.
- разовьют познавательные, творческие и художественные способности, творческую активность, самостоятельность.
- выработают усидчивость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.

#### *по оригами*

- ориентироваться на листе бумаги, научиться различным приемам работы с бумагой, складывать лист бумаги пополам
- складывать квадратный лист по диагонали, соединяя два противоположных угла
- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами: треугольник, воздушный змей, стакан, книжка
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

#### *по декоративной лепке*

- научатся изображать в лепке фигуры людей, животных и явления природы, дополнять получившуюся поделку деталями.
- различают материал (его свойства) для лепки: глина, соленое тесто, пластилин.
- знакомы с народным искусством, различают виды декоративного промысла, элементы, цвета, колорит.

### **Принципы и подходы к формированию программы.**

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности – индивидуально - ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
4. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Перспективный план работы для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>«Овощи»</b> (пластилинография)
	<b>Цель:</b> научить детей лепить из пластилина овощи по заготовкам-силуэтам, соблюдая симметрию. Закреплять умение: расплющивание, разглаживание.
	<b>Материал:</b> зеленая и оранжевая чечевица, овес, пшено, горох, семечки тыквы, арбуза, подсолнечника, набор пластилина, стека, ножницы, белая бумага, клей ПВА, бесцветный лак, картинка - заготовка: плотный картон зеленого цвета
	<b>З. Д. Коваленко – Аппликация семенами стр. 40</b>
	<b>1 занятие - «Силуэты»</b> Сложить бумагу пополам, нарисовать контур, вырезать. Развернув, увидим вазу, ее нужно приклеить на картон. Таким же образом необходимо вырезать овощи (огурец, морковь, помидор) и приклеить "в вазу"
<b>2 занятие – «Пластилинография»</b> Продолжать учить детей раскрашивать пластилином каждый элемент поделки.	
<b>3 занятие – «Работа с семенами»</b> Украсить вазу с овощами семенами контрастных цветов. Семена берем по одной штуке, для удобства смачивать пальцы влажной губкой. Обратить внимание детей на аккуратность, симметричность рисунка, особенности формы и цвета семян.	
<b>«Фруктовый натюрморт»</b> (рисование)	
<b>Цель:</b> научить детей составлять натюрморт из фруктов , определяя форму, величину, цвет и расположение разных частей, отображать эти признаки в рисунке. Учить создавать созвучный тон с помощью акварели	
<b>Материал:</b> мисочка либо пластиковая тарелочка, гуашь, разведенная в тарелочках, кисти № 3, салфетка, клеенка, разрезные фрукты (яблоки, лимоны, груши), трафарет вазы на каждого ребенка.	
<b>Н. М. Савельева - В мире красок стр. 22</b>	
<b>1 занятие – « Печатание разрезными фруктами»</b> Дольки фруктов окунаем с разведенной гуашью, и делаем фруктовый оттиск на вазе. Печатаем много разных фруктов, но для того, чтобы у нас получались отчетливые отпечатки фруктов, нужно дорисовать кисточкой у яблока семечки, черешки.	

<b>ОКТЯБРЬ</b>	<b>«Осенние деревья»</b> (пластилинография)
	<b>Цель:</b> способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. Укреплять познавательный интерес к природе.
	<b>Материал:</b> плотный картон, набор гуаши, поролоновые валики, прищепка, набор пластилина, стека, салфетка, досточка, иллюстрации с изображением различных деревьев.
	<b>Г. Н. Давыдова – Пластилинография стр. 11</b>
	<b>1 занятие – Фон</b> Научить детей создавать фон для будущего панно при помощи поролона и гуаши. Фон можно изображать по-разному примакиванием (небо, облака), снизу-вверх (трава)
<b>2 занятие – Елочка</b> Продолжать учить раскатывать колбаски. Закреплять умение делить пластилин на 4 кусочка, по возрастанию. При помощи стеки «распушить» нижнюю часть веток. Формировать интерес изображению предметов на плоскости.	
<b>3 занятие – Береза</b> Продолжать развивать мелкую моторику детей и творческие способности. Учить передавать в лепке толщину, цвет и расположение веток. Учить преобразовывать шарики в «капельки» (листочки)	
<b>4 занятие – Клен</b> Продолжать развивать мелкую моторику детей и творческие способности. Учить передавать в лепке толщину и расположение веток. Учить преобразовывать шарики в овалы (листочки)	
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>«Чудо-хохлома»</b> (пластилинография)
	<b>Цель:</b> воспитывать интерес и знакомить детей с народными промыслами. Учить оформлять объемную элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография». Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
	<b>Материал:</b> бумажный стакан черного цвета, набор пластилина, стека, досточка, салфетка, образцы изделий хохломы и иллюстрации.
	<b>Г. Н. Давыдова – Пластилинография стр. 82</b>
	<b>1 занятие – «Травинки, завитки»</b> Продолжать учить раскатывать тонкие колбаски и располагать

ДЕКАБРЬ	<p>вокруг стаканчика. Научить заворачивать колбаски по кругу</p>
	<p><b>2 занятие</b> – «Клубника и смородина»          Учить детей преобразовывать шарик из пластилина в форму клубники. Продолжать учить катать шарики – горошины (семена). Научить детей раскатывать колбаски и при помощи стеки преобразовывать в листочки. Учить располагать попарно шарики (смородина) по обе стороны веточки.</p>
	<p><b>3 занятие</b> – «Цветы и листики»          Учить располагать шарики в форме цветка: желтый серединка, 5 белых вокруг лепесточки. Продолжать учить раскатывать пластилин в виде «моркови» и приплющивать его, преобразовывая в лист, а при помощи стеки прорисовать жилки.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>«Осенняя пора»</b> (рисование)</p> <p><b>Цель:</b> познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности; закреплять понятие "симметрия"; развивать творческое воображение, мышление, фантазию, умение детей создавать композиции и передавать образ природы в рисунках, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p> <p><b>Материал:</b> краски акварельные, банка с водой, кисти № 2, №5, палитра, салфетка, альбомный лист с линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым, нижняя - синим.</p> <p><b>Н. М. Савельева - В мире красок стр. 22</b></p>
	<p><b>1 занятие</b> – « Монотипия пейзажная»          На одну половину листа наносится изображение отдельных объектов будущего пейзажа около водоема. Затем лист складывается пополам и проглаживается так, чтобы получился отпечаток на другой половине. И затем элементы на берегу необходимо освежить красками.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>«Снеговик»</b> (пластилинография)</p> <p><b>Цель:</b> воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания.</p> <p><b>Материал:</b> картон белого цвета А4, влажная салфетка, манная крупа клей, ПВА, гуашь голубого цвета, набор пластилина, салфетка, доска для лепки, игрушка снеговик.</p> <p><b>Г. Н. Давыдова – Пластилинография стр. 18</b></p> <p><b>1 занятие</b> – Фон          Научить детей создавать фон для будущей поделки при помощи гуаши и влажной салфетки. Дополним "Зимний фон"</p>

	<p>путем приклеивания манной крупы.</p> <p><b>2 занятие</b> – «Голова снеговика» (голова, ведро, нос-морковь, глаза) Продолжать учить детей раскатывать колбаски и выкладывать их по контуру. Середину детали заполняем маленькими шариками из пластилина.</p>
	<p><b>3 занятие</b> – «Туловище снеговика» Продолжать учить детей раскатывать колбаски и выкладывать их по контуру. Середину детали заполняем маленькими шариками из пластилина.</p> <p><b>4 занятие</b> – «Метла, шарфик, снежинки» Продолжать учить детей раскатывать колбаски. Научить при помощи тонких колбасок выкладывать снежинки.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p><b>«Жар - птица»</b> (пластилинография)</p> <p><b>Цель:</b> научить детей делать наброски простым карандашом, соблюдая пропорции частей тела. Продолжать обучать в работе с пластилином, крупами, семенами. Развивать фантазию, воображение. <b>Материал:</b> оранжевая и черная чечевица, пшено, гречка, горох, семечки арбуза, тыквы, ириса, лимона. Пластилин разных цветов. Стека. Влажная губка. Глаз для мягкой игрушки. Картинка- заготовка: лист цветного картона. Иллюстрации птиц</p> <p><b>3. Д. Коваленко – Аппликация семенами стр. 52</b></p>
	<p><b>1 занятие</b> – Заготовка Продолжать детей учить обводить силуэт птицы простым карандашом. Дать детям выбор в цвете пластилина. Продолжать учить отрывать небольшие кусочки пластилина и "раскрашивать птицу", тщательно размазывая и убирая лишнее стекой.</p>
	<p><b>2 занятие</b> – работа с семенами Украсить жар- птицу семенами контрастных цветов. Семена берем по одной штуке, для удобства смачивать пальцы влажной губкой. Обратить внимание детей на аккуратность, симметричность рисунка, особенности формы и цвета семян.</p>
	<p><b>«Звездное небо»</b> (рисование)</p> <p><b>Цель:</b> воспитывать у детей эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию</p> <p><b>Материал:</b> краски акварельные, свеча, банка с водой, кисти, салфетка, альбомный лист, цветные карандаши</p> <p><b>Н. М. Савельева - В мире красок стр. 25</b></p>
	<p><b>1 занятие</b> – «Свеча и акварель» Весь белый лист закрашиваем цветными карандашами (пастельными тонами разных цветов). Берем свечу и ей рисуем звезды по</p>

	<p>закрашенному листу. Рисунка, выполненного свечой не видно, но на ощупь чувствуется. Далее рисуем акварельными красками темных цветов (черный, фиолетовый, синий). Краски - больше, воды - меньше.</p>
	<p><b>«Рыбка»</b> (оригами) <b>Цель:</b> складывать из бумаги фигурки; развивать умение выполнять фигуру рыбы способом оригами по инструкции педагога <b>Материал:</b> 2 квадрата одного размера: один красного цвета, другой красного цвета. <i>С. В. Соколова - Оригами стр. 110. М. Жихарева - Оригами для старших дошкольников стр. 11</i></p>
	<p><i>Занятие – «Рыбка»</i> Согласно схемам и инструкциям воспитателя формировать умение конструированию из бумаги</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Удивительная дымка»</b> (пластилинография) <b>Цель:</b> продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. Воспитывать детей на народных традициях. <b>Материал:</b> плотный картон белого цвета с силуэтом барыни-водоноски, набор пластилина, салфетка, доска для лепки, дымковские игрушки: дымковский конь, утка, индюк, кукла-барыня, кукла-водоноска. <i>Г. Н. Давыдова – Пластилинография стр. 75</i></p>
	<p><i>1 занятие – «Контур и лицо»</i> Определить, какие части силуэта нужно заполнить однородным цветом (кокошник, лицо куклы, кофточка, коромысло, ведра) Научить оформлять прическу куклы: раскатать тонкую колбаску, сложить ее вдвое и перекрутить в жгутик. При помощи шариков оформить лицо: глаза, щеки, рот.</p>
	<p><i>2 занятие – «Выполнение узора»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ кружок – раскатать шарик и сплющить его</li> <li>➤ колечко – формируется из тонкой колбаски, соединив концы</li> <li>➤ точка – очень маленькие шарики</li> <li>➤ полоска – тонкая колбаска</li> </ul> <p>Все элементы закрепить в нужном месте легким нажатием.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>«Утка»</b> (декоративная лепка)</p> <p><b>Цель:</b> учить изображать предметы путем вытягивания частей из целого куска, передавать характерную форму туловища - сплюснутый овал. Закреплять умение соблюдать пропорциональное соблюдение частей, равномерно и красиво устанавливать фигурку на подставке. Учить делать стекой узор на крыльях утки.</p> <p><b>Материал:</b> игрушка утка, пластилин, доска, стека, влажные салфетки, кисточка, гуашь, баночка с водой</p> <p style="text-align: right;"><i>Грибовская А. А., Халезова-Зацепина М. Б. стр. 49</i> <i>И. А. Лыкова – альбом</i> <i>«С чего начинается Родина» народное искусство</i></p> <p><b>1 занятие</b> – «Лепка игрушки» Показать способ лепки из целого куска (дети повторяют за воспитателем): вытянуть шею, голову, клюв. Сделать из небольшого куска подставку. Покрывать готовое изделие белой гуашью.</p> <p><b>2 занятие</b> – «Выполнение узора» Напомнить детям элементы дымковской росписи: круг, точка-горошина, прямая и волнистая линия, клетка. Предложить детям самостоятельно выбрать цвета и элементы росписи.</p>
<b>МАРТ</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Подснежник»</b> (оригами)</p> <p><b>Цель:</b> складывать из бумаги фигурки; развивать умение выполнять фигуру подснежника способом оригами по инструкции педагога. Учить следовать устным инструкциям, работать сосредоточено тщательно выравнивая углы, обдумывать последовательность действий.</p> <p><b>Материал:</b> Зеленый квадрат размером 10*10 и квадрат белого цвета размером 8*8</p> <p><i>С. В. Соколова - Оригами стр. 51</i></p> <p><b>1 занятие</b> – «Подснежник» Согласно схемам и инструкциям воспитателя формировать умение конструированию из бумаги</p> <p style="text-align: center;"><b>«Чертополох»</b> (пластилинография)</p> <p><b>Цель:</b> развивать у детей любознательный интерес к природе и представления о зависимости существования конкретного растения от условий окружающей среда. Продолжать отрабатывать навыки работы с пластилином: упражнять в скатывании колбасок (столбиков) равной длины и толщины прямыми движениями обеих рук. Развивать эстетическое и образное восприятие.</p> <p><b>Материал:</b> плотный картон желтого цвета, пластилин фиолетового</p>

	<p>(лилового) и зеленого цветов, стека, доска для лепки, влажная салфетка, иллюстрация с изображением чертополоха.  <b>Г. Н. Давыдова – Пластилинография (Цветочные мотивы) стр. 50</b></p> <p><b>1 занятие</b> – «Стебли и листики»  Продолжать учить раскатывать колбаску одинаковой толщины и формировать из нее стебли будущих цветов. Соединить зеленый пластилин с небольшим количеством белого и сформировать (Сплющить и заострить из него листочки. Разместить в нижней части композиции.</p> <p><b>2 занятие</b> – «Цветы»  При помощи трех одинаковых расплющенных шариков сформировать "чашелистики". А для лепестков понадобится много раскатанных тонких колбасок фиолетового цвета. Научить детей плотно укладывать колбаске веерообразно, чтобы цветы получались объемными.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Цветочная поляна»</b>  (рисование)</p> <p><b>Цель:</b> развивать у детей художественно-творческие способности с помощью нетрадиционной технике рисования - набрызга, обучать особенностям изображения объектов с помощью данной техники, развивать мелкую моторику, цвето - и эстетическое восприятие; воспитывать средствами искусства бережное отношение к природе.</p> <p><b>Материал:</b> альбомный лист формата А4, акварель или гуашь, кисть (белка) № 6, кисть (плоская щетина) № 8 или старая зубная щетка, стека, банка-непроливайка, салфетки, трафареты цветов разной величины.</p> <p><b>Н. М. Савельева - В мире красок стр. 26</b></p> <p><b>1 занятие</b> – « Набрызг»  Сначала тонируем лист бумаги, вверх- светло-голубой, а низ - бледно-зеленый. Прикладываем трафареты цветов и при помощи набрызга создаем цветочную полянку.</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Бабочка»</b>  (рисование)</p> <p><b>Цель:</b> учить работать в технике монотипии, продолжать учить рисовать мелкие детали и узоры тонкой кистью; закреплять умение рисовать по представлению бабочку, располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавать пропорции; воспитывать эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы.</p> <p><b>Материал:</b> альбомный лист формата А4, сложенный пополам, кисти № 1, 5, салфетки, акварельные краски, палитра, банка-непроливайка.</p> <p><b>Н. М. Савельева - В мире красок стр. 27</b></p>

<b>МАЙ</b>	<p><b>Занятие</b> – «Монотипия предметная»</p> <p>На правой половинке листа рисуем половину бабочки - верхнее и нижнее крыло. Левую сторону прижимаем к правой и тщательно разглаживаем. Затем дорисовываем детали (глаза, усики).</p>
	<p><b>«Сова»</b> (оригами)</p>
	<p><b>Цель:</b> складывать из бумаги фигурки; развивать умение выполнять фигуру совы способом оригами по инструкции педагога. Учить следовать устным инструкциям, работать сосредоточено тщательно выравнивая углы, обдумывать последовательность действий.</p> <p><b>Материал:</b> два коричневых квадрата размеров 10*10 см и 8*8 см, а также два красных квадрата размеров 5*5.</p> <p><b>С. В. Соколова - Оригами стр. 33</b></p>
	<p><b>Занятие</b> – «Сова»</p> <p>Согласно схемам и инструкциям воспитателя формировать умение конструированию из бумаги</p>
	<p><b>«Бабочка»</b> (пластилинография)</p>
	<p><b>Цель:</b> научить детей симметрично украшать крылья бабочки, используя для создания узора пластилин и семена. Воспитывать художественный вкус, развивать творческие способности, фантазию.</p> <p><b>Материал:</b> плотный картон белого цвета с силуэтом бабочки, набор пластилина, горох, чечевица красного и зеленого цветов, зерна кукурузы, салфетка, доска для лепки, иллюстрации с изображением бабочек</p> <p><b>З. Д. Коваленко – Аппликация семенами стр. 38</b></p>
<p><b>1-2 занятие</b> – «Верхние крылья»</p> <p>При помощи пластилина желтого цвета раскрасить верхние крылья и украсить их горохом (прилепливать крупу плоской стороной, стараясь распределять как можно ближе друг к другу)</p>	
<p><b>3-4 занятие</b> – «Нижние крылья»</p> <p>При помощи пластилина красного или зеленого цвета (на выбор) раскрасить нижние крылья и украсить их чечевицей соответствующего цвета. Раскрасить черным пластилином туловище, а из раскатанных колбасок сформировать усики.</p>	
<p><b>«Тюльпаны в саду»</b> (рисование)</p>	
<p><b>Цель:</b> продолжать учить детей самостоятельно в определенной последовательности создавать весеннюю картину; развивать речь, внимание, мышление, дыхательную систему, мелкую моторику рук; способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения; воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к</p>	

	<p>природе, аккуратность, самостоятельность.  <b>Материал:</b> альбомный лист формата А4, гуашь, коктейльные трубочки, кисти №6,2, палитра, банка-непроливайка, салфетки.  <b>Н. М. Савельева - В мире красок стр. 28</b></p>
	<p><b>Занятие</b> – «Кляксография»  Разводим в палитре до жидкого состояния краску, кисточкой делаем пятно. Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Эту процедуру повторяем несколько раз. При помощи кисточки дорисовываем стебелек и листочки.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Клоун»</b>  (оригами)</p> <p><b>Цель:</b> складывать из бумаги фигурки; развивать умение выполнять фигуру клоуна способом оригами по инструкции педагога. Учить следовать устным инструкциям, работать сосредоточено тщательно выравнивая углы, обдумывать последовательность действий.  <b>Материал:</b> квадраты из бумаги, окрашенной с одной стороны, один квадрат - оранжевый размером 5*5 см, второй квадрат - любого цвета размеров 10*10 см  <b>С. В. Соколова - Оригами стр. 44</b></p>
	<p><b>Занятие</b> – «Клоун»  Согласно схемам и инструкциям воспитателя формировать умение конструированию из бумаги Клоуна</p>

**Перспективный план работы для детей старшего дошкольного возраста (6-8 лет)**

СЕНТЯБРЬ	<p><b>«Осенний натюрморт»</b> (рисование)</p>
	<p><b>Цель:</b> продолжать знакомить детей с натюрмортом и его видами; совершенствовать технику вливания цвет в цвет. Познакомить с техникой печатания листьями. учить смешивать краски на сухих листьях, развивать воображение, чувство композиции и ритма.</p> <p><b>Материал:</b> лист бумаги формата А3, акварель, все принадлежности для рисования, репродукции натюрмортов, гербарий из осенних листьев.</p> <p><b><i>Н. А. Черепкова - Рисование разными техниками стр. 18</i></b></p>
	<p><b><i>1 занятие</i></b> – « Печатание листьями»</p> <p>Предложить нарисовать вазу с ветками. Затем показать способ смешивания краски на сухих листьях. Дети составляют композицию натюрморта, используя технику печатания листьями. По желанию вазу можно украсить орнаментом.</p>
	<p><b>«Декоративные цветы»</b> (пластилинография)</p>
	<p><b>Цель:</b> научить детей составлять из пластилина и семян декоративные цветы. Развивать фантазию, творчество, художественный вкус. Воспитывать трудолюбие.</p> <p><b>Материал:</b> черная и красная чечевица, овес, мелкая белая фасоль, зеленый картон, пластилин, стека, ножницы, рамки-трафареты с силуэтами цветка, листьев, картинка-заготовка: лист картона желтого цвета.</p> <p><b><i>З. Д. Коваленко – Аппликация семенами стр. 59</i></b></p>
	<p><b><i>1 занятие</i></b> – «Стебли и листья»</p> <p>Продолжать учить толстые колбаски - стебли, размещать их в центре листа картона, оставив место сверху и снизу. При помощи овалов сформировать листья.</p>
<p><b><i>2 занятие</i></b> – «Цветы»</p> <p>Раскрасить пластилином цветы, обратить внимание, что они декоративные, поэтому можно смело придумывать любые сочетания цветов.</p>	
<p><b><i>3 занятие</i></b> - «Работа с семенами»</p> <p>Украсить цветы семенами. Семена берем по одной штуке, для удобства смачивать пальцы влажной губкой. Обратить внимание детей на аккуратность, симметричность рисунка, особенности формы и цвета семян.</p>	

<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>«Натюрморт из чайной посуды по мотивам хохломы»</b> (декоративная лепка)
	<b>Цель:</b> формировать эстетическое отношение к бытовым приборам и их художественному изображению в натюрморте. Закреплять представление о натюрморте и народной декоративной росписи «хохлома». Развивать у детей чувство композиции, цвета – учить располагать элементы узора на поверхности предмета. Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления.
	<b>Материал:</b> плотный картон черного цвета, пластилин цветов хохломы: черный, красный, желтый стека, досточка, салфетка, образцы изделий хохломы и иллюстрации.
	<i>Г. Н. Давыдова – Пластилинография стр. 25</i> <i>И. А. Лыкова – альбом</i> <i>«С чего начинается Родина» народное искусство</i>
	<b>1 занятие</b> – «Чайник и чашка с блюдцем» Продолжать учить раскатывать шар из всего кусочка пластилина и расплющивать его на листе бумаги (для чайника). Научить при помощи стеки преобразовывать в форму трапеции (для чашки). Продолжаем, учиться раскатывать одинаковые по толщине колбаски (носик и ручка).
<b>2 занятие</b> – «Клубника и смородина» Учить детей преобразовывать шарик из пластилина в форму клубники. Продолжать учить катать шарики – горошины (семена). Научить детей раскатывать колбаски и при помощи стеки преобразовывать в листочки. Учить располагать попарно шарики (смородина) по обе стороны веточки.	
<b>3 занятие</b> – «Цветы и листики, завитки» Учить располагать шарики в форме цветка: желтый серединка, 5 белых вокруг лепесточки. Продолжать учить раскатывать пластилин в виде «моркови» и приплющивать его, преобразовывая в лист, а при помощи стеки прорисовать жилки.	
<b>«Семья ежей»</b> (рисование)	
<b>Цель:</b> продолжать знакомить детей с техникой рисования - тычки жесткой полусухой кистью; закреплять знания детей о жизни ежей. Развивать фантазию, чувство композиции.	
<b>Материал:</b> тонированная бумага формата А4 (цвет фона по выбору детей), жесткая и мягкая кисти, все принадлежности для рисования, картинка из серии "Семья ежей"	
<b>Н. А. Черепкова - Рисование разными техниками стр. 23</b>	
<b>1 занятие</b> – « Тычки жесткой полусухой кистью» Предложить нарисовать ежа полусухой жесткой кистью, прорисовывая мелкие детали тонкой кистью (глаза, носик, усики и т.д.)	

<b>Н О Я Б РЬ</b>	<b>«Астры»</b> (пластилинография)
	<b>Цель:</b> способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Продолжать учить детей работать в технике пластилинографии выполняя лепную полуобъемную картину на горизонтальной плоскости. Отрабатывать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутик, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы.
	<b>Материал:</b> плотный картон голубого цвета, набор пластилина, стека, доска для лепки, влажная салфетка для рук, иллюстрация с изображением астр разнообразных видов и окраски.
	<b>Г. Н. Давыдова – Пластилинография (Цветочные мотивы) стр. 55</b>
	<b>1 занятие – «Корзинка»</b> "Раскрасить" пластилином корзинку, а затем стекой нанести на ее поверхность слева направо длинные линии и поперечные короткие штрихи, тем самым имитируя плетение. Для ручки скатать тонкую длинную колбаску коричневого цвета, сложить ее пополам и перекрутить в жгутик.
	<b>2 занятие – «Цветы»</b> Середину цветка сформируем из желтого шарика, а лепестки из колбасок. Продолжать учить раскатывать тонкие колбаски и при помощи стеки делить на равные отрезки. Располагать сначала по кругу, затем поверх предыдущих.
	<b>«Белка»</b> (оригами)
<b>Цель:</b> складывать из бумаги фигурки; развивать умение выполнять фигуру белку способом оригами по инструкции педагога. Учить следовать устным инструкциям, работать сосредоточено тщательно выравнивая углы, обдумывать последовательность действий.	
<b>Материал:</b> квадрат двусторонней оранжевой бумаги	
<b>С. В. Соколова - Оригами для старших дошкольников стр. 12</b>	
<b>1 занятие – «Белка»</b> Согласно схемам и инструкциям воспитателя формировать умение конструированию из бумаги Белку	
<b>«Заяц»</b> (оригами)	
<b>Цель:</b> складывать из бумаги фигурки; развивать умение выполнять фигуру зайца способом оригами по инструкции педагога.	
<b>Материал:</b> квадрат двусторонней оранжевой бумаги	
<b>С. В. Соколова - Оригами для старших дошкольников стр. 14</b>	

	<p><b>Занятие</b> – «Заяц»</p> <p>Согласно схемам и инструкциям воспитателя формировать умение конструированию из бумаги зайца</p>
ДЕКАБРЬ	<p align="center"><b>«Снегурочка»</b> (пластилинография)</p> <p><b>Цель:</b> развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации). Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения - пластилинографию. Добиваться реализации выразительного образа, дополняя работу элементами бросового материала.</p> <p><b>Материал:</b> плотный картон розового (сиреневого или лилового) цвета с силуэтом Снегурочки, размер А4, блестки для украшения, стека, салфетка для рук, кукла Снегурочка для рассматривания.</p> <p><b>Г. Н. Давыдова – Пластилинография стр. 49</b></p>
	<p><b>1 занятие</b> – «Оформление головы»</p> <p>Раскрасить пластилином розового цвета лицо, дополнить элементами горошины голубого цвета - глаза, тонкая колбаска красного цвета - рот. При помощи колбасок желтого цвета сформировать "челку" и "косу".</p>
	<p><b>2 занятие</b> – «Шубка»</p> <p>Раскатанными колбасками выложить контур шубки. А затем маленькими горошинами заполнить внутри готового силуэта</p>
	<p><b>3 занятие</b> – «Украшения»</p> <p>Небольшими кусочками пластилина того же цвета, что и шуба, оформить варежки и шапочку. Украсить шубку, шапку, варежки блестками, слегка вдавливая их в пластилин. Дополнить картину снежинками, формируя их из тонких колбасок.</p>
	<p align="center"><b>«Морозные узоры»</b> (рисование)</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с новой техникой - рисование нитью, закрепить знания о холодном цвете, развивать воображение, познавательный процесс.</p> <p><b>Материал:</b> цветной глянцевый картон (1/2 часть альбома листа), свеча, деревянные палочки для процарапывания, гуашь, мыло, широкая кисть, все принадлежности для рисования, детские работы с изображением снежинки</p> <p><b>Н. А. Черепкова - Рисование разными техниками стр. 28</b></p>
	<p><b>Занятие</b> – «Рисование нитью»</p> <p>Перед началом работы белый лист сгибается пополам. Нитка опускается в краску любого холодного цвета, осторожно вынимается и выкладывается на одну половину листа. кончик нити оставить за пределами листа. Другой половиной закрыть нить. Сильно прогладить ладонью по внешней стороне и аккуратно вытянуть нить.</p>

<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>«Конь»</b> (декоративная лепка)
	<b>Цель:</b> продолжать знакомить с дымковской игрушкой, выделять образ коня. Учить лепить коня с натуры из целого куска (туловище, ноги, голову), выделять исходную форму (конус), разрезать стекой форму, выделяя голову и передние ноги. Характерные детали (хвост, грива) сплести из тонких жгутиков.
	<b>Материал:</b> дымковские игрушки, пластилин, доска, стека, влажные салфетки, кисточка, гуашь, баночка с водой <i>Грибовская А. А., Халезова-Зацепина М. Б. стр. 62</i> <i>И. А. Лыкова – альбом</i> <i>«С чего начинается Родина» народное искусство</i>
	<b>1 занятие</b> – «Лепка игрушки» На заготовленной форме показать, как стекой разделить основание конуса, нижнюю часть и тонкий конец конуса согнуть вниз (это будут ноги). разрезать каждый конец пополам (две и две ноги). Верхнюю часть отогнуть вверх и вылепить шею, морду коня. Рассмотреть с детьми гриву и хвост. Продолжать учить формировать жгутики.
	<b>2 занятие</b> – «Белило» Покрывать вылепленную фигурку коня белой гуашью
<b>3 занятие</b> - «Выполнение узора» Напомнить детям элементы дымковской росписи: круг, точка-горошина, прямая и волнистая линия, клетка. предложить детям самостоятельно выбрать цвета и элементы росписи.	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>«Летучая мышь»</b> (оригами)
	<b>Цель:</b> продолжить учить детей сгибать лист квадратной формы по горизонтальной и вертикальной осям; закреплять умение складывать квадрат в треугольник. <b>Материал:</b> квадрат двусторонней коричневой бумаги <i>О. М. Жихарева - Оригами для старших дошкольников стр. 12</i>
	<b>1 занятие</b> – «Летучая мышь» Согласно схемам и инструкциям воспитателя формировать умение конструированию из бумаги.
	<b>«Барышня»</b> (декоративная лепка)
	<b>Цель:</b> продолжать знакомить с дымковской игрушкой, видеть средства выразительности (форму частей, пропорции, детали украшения) лепить дымковскую барышню с натуры из целого куска, передавая исходную форму (конус), полую форму (юбка), плотно примазывать руки, использовать дополнения (волосы - жгутики, шляпа или кокошник). Учить сглаживать поверхность для последующей росписи.

<b>МАРТ</b>	<p><b>Материал:</b> дымковские игрушки, пластилин, доска, стека, влажные салфетки, кисточка, гуашь, баночка с водой</p> <p style="text-align: right;"><i>Грибовская А. А., Халезова-Зацепина М. Б. стр. 68</i> <i>И. А. Лыкова – альбом</i> <i>«С чего начинается Родина» народное искусство И. А. Лыкова Альбом</i> <i>"Путешествие в Дымково"</i></p>
	<p><b>1 занятие</b> – «Лепка игрушки»</p> <p>Сначала раскатать пластилин в ком и получить конус. Затем отжать маленькую головку на тонком конце конуса. Юбку лепят полый: большой палец вставляется в основание конуса, и при медленном его вращении пальцами выравнивается юбка. Руки - столбики разделить пополам и плотно примазать к туловищу. Затем не много их согнуть. При помощи жгутиков сплести волосы.</p>
	<p><b>2 занятие</b> – «Белило»</p> <p>Покрывать вылепленную фигурку коня белой гуашью</p>
	<p><b>3 занятие</b> - «Выполнение узора»</p> <p>Напомнить детям элементы дымковской росписи: круг, точка-горошина, прямая и волнистая линия, клетка. предложить детям самостоятельно выбрать цвета и элементы росписи.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>«Весеннее солнце»</b> (рисование)</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с новой техникой "батик" (рисование по соленой ткани); расширять цветовую палитру "солнечных оттенков".</p> <p><b>Материал:</b> ткань, акварельные краски, мягкая кисть, простой карандаш</p> <p style="text-align: right;"><i>Н. А. Черепкова - Рисование разными техниками стр. 37</i></p>
	<p><b>1 занятие</b> – « Батик»</p> <p>Соленая ткань, закрепленная в пальцах; простым карандашом делаем эскиз солнца. Затем акварельными красками создается образ весеннего солнца в теплых тонах.</p>
<p style="text-align: center;"><b>«Букет цветов в вазе»</b> (пластилинография)</p> <p><b>Цель:</b> научить детей составлять из пластилина и семян декоративный букет. Развивать фантазию, творчество, художественный вкус. Воспитывать трудолюбие.</p> <p><b>Материал:</b> черная и красная чечевица, черный рис, кукуруза, фасоль, иголки хвой, семена арбуза, пластилин, полоски цветной бумаги или тесьма, белый картон, ножницы, простой карандаш, рамка-трафарет с силуэтом бутона цветка, картинка - заготовка: плотный цветной картон.</p> <p style="text-align: right;"><i>З. Д. Коваленко – Аппликация семенами стр. 71</i></p>	
<p><b>1 занятие</b> – «Ваза»</p> <p>Вырезать из белого картона вазу, приклеить при помощи пластилина. Раскрасить вазу пластилином, отрывая небольшой кусочек размазывая по детали, не выходя за контур</p>	

<b>АПРЕЛЬ</b>	<p><b>2 занятие</b> – «Цветы»</p> <p>При помощи карандаша наметить места цветов на картоне. Приложите рамку трафарет и аккуратно размажьте пластилин по форме цветка. Аналогично сделайте все цветы букета.</p>
	<p><b>3 занятие</b> - «Работа с семенами»</p> <p>Украсить вазу и цветы семенами. Семена берем по одной штуке, для удобства смачивать пальцы влажной губкой. Обратить внимание детей на аккуратность, симметричность рисунка, особенности формы семян.</p>
	<p><b>«Тюльпан»</b> (оригами)</p>
	<p><b>Цель:</b> продолжить учить детей сгибать лист квадратной формы по горизонтальной и вертикальной осям; закреплять умение складывать квадрат в треугольник.</p> <p><b>Материал:</b> квадрат двусторонней красной бумаги</p> <p><i>О. М. Жихарева - Оригами для старших дошкольников стр. 12</i></p>
	<p><b>«Замок доброго волшебника»</b> (пластилинография)</p>
	<p><b>Цель:</b> дать детям представления об архитектуре старинных зданий. продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости. Учить украшать сказочное здание башенками, окошками с полукруглыми сводами, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами (цветами, листиками). Учить комбинировать в работе разные по структуре материалы.</p> <p><b>Материал:</b> плотный картон синего цвета (голубого) с зеленой полоской в нижней части, с нарисованным элементом замка, набор пластилина, стека, досточка, арбузные семечки, фасоль, салфетка.</p> <p><i>Г. Н. Давыдова – Пластилинография стр. 54</i></p>
	<p><b>1 занятие</b> – «Контур»</p> <p>Продолжать учить раскатывать колбаски одинаковой толщины, при помощи их выложить по контуру замок, делая цветовые разграничения в строениях.</p>
	<p><b>2-3 занятие</b> – «Раскрашивание»</p> <p>Продолжим учиться работать в нетрадиционной технике изображение - раскрашивание (заполнение деталей) маленькими шариками из пластилина. учить раскатывать шарики между двумя пальчиками "большим и указательным" и выкладывать детали картины, соотнося с цветом контура.</p>
	<p><b>4 занятие</b> – «Пейзаж»</p> <p>"Деревья". Раскатать колбаски двух цветов коричневого и зеленого. Из коричневого выложить ствол и ветви, а зеленую изогнуть по кругу, формируя крону дереву. "Раскрасим" пластилиновыми шариками.</p> <p>"Цветы". Для их выполнения используем пластилин ярких цветов. Формируем цветы из раскатанных шариков.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>«Фиалки»</b> (пластилинография)</p> <p><b>Цель:</b> Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укрепить познавательный интерес к природе. Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности выполнения работы. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно-творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции</p> <p><b>Материал:</b> плотный картон бежевого (розового) цвета, размер - 16*16 см., набор пластилина, набор бусинок или крупного бисера желтого цвета, стека, доска для лепки, влажная салфетка для рук, бумажный силуэт фиалки фиолетового цвета разных оттенков, иллюстрация с изображением фиалки.</p> <p><b>Г. Н. Давыдова – Пластилинография (Цветочные мотивы) стр. 27</b></p> <p><b>1 занятие – «Ваза»</b> Кусочек пластилина преобразовать в овал, расположить в нижней части и равномерно расплющить вверх, вправо и влево. Стекой нанести горизонтальные линии по всей поверхности вазы, придавая ей необычную рельефную структуру</p> <p><b>2 занятие – «Цветы и листья»</b> Скатать шарики, потом каждый сплющить лепешечку - лепесток. с одной стороны каждого лепестка сделать небольшую складочку - зашип. из готовых деталей выложить цветок, а середину украсить четырьмя бусинами. По такому же принципу выполнить несколько фиалок других оттенков фиолетового цвета.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Черемуха в цвету»</b> (рисование)</p> <p><b>Цель:</b> тонировать листы бумаги "по сырому", передавая состояние неба (хмурое, ясное), дать детям почувствовать красоту небесных переливов. Продолжать совершенствовать пальцевую живопись (цветы). Закрепить навыки вырезания ножницами элементов дерева (ствол, ветви) Воспитывать аккуратность в работе.</p> <p><b>Материал:</b> листы бумаги формата А3, акварельные краски, все принадлежности для рисования.</p> <p><b>Н. А. Черепкова - Рисование разными техниками стр. 43</b></p> <p><b>1 занятие – «Рисование по сырому»</b> Изображение небесных переливов.</p> <p><b>2 занятие – «Пальцевая живопись»</b> Предложить вырезать детям ствол и ветви из цветной бумаги и наклеить на затонированный лист. Затем нарисовать цветы- пальцевая живопись, листья - примакивание кистью.</p>
--	---

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### *Формы взаимодействия с родителями по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста*

Художественно-эстетическое развитие является одним из главных направлений образовательной программы дошкольников. В этом разделе нашло отражение следующее содержание:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей

Художественно-эстетическое развитие является приоритетным направлением работы данного кружка. В своей работе по этому направлению мы активно взаимодействуем с родителями. Мы понимаем, что без тесного и продуктивного сотрудничества с родителями нам не обойтись, необходимо найти в них единомышленников и привлечь к совместному творчеству. Чтобы сделать взаимодействие с родителями более интересным и результативным, мы используем разнообразные формы.

#### **1. Родительское собрание "Использование художественных средств и материалов в воспитательно-образовательном процессе"**

Цель: утверждение плана совместной работы на учебный год; убедить родителей в необходимости приобретения художественных средств и материалов для полноценного развития детей

#### **2. Анкетирование родителей "Посещаете ли Вы музеи г. Ставрополя и как часто?"**

Цель: выявить компетентность родителей в области художественно-эстетического воспитания посредством посещения музеев.

#### **3. Консультации для родителей "Культурно-исторические центры и достопримечательности г. Ставрополя"**

Цель: вызвать у родителей интерес к культурно-историческим центрам и достопримечательностям города, желание их посетить вместе с детьми

#### **4. Информация в родительский уголок "Как заинтересовать ребёнка занятиями по изобразительной деятельности?"**

Цель: привлечение родительского интереса к изобразительной деятельности

#### **4. Семинар - практикум для родителей "Пластилинография и ее значение для развития ребенка"**

5. **Беседа-обсуждение с родителями** "Нужно ли прививать детям любовь к искусству?"

Цель: повышать компетентность родителей в вопросах развития и обучения детей посредством искусства

6. **Круглый стол "Наши семейные достижения"** (сообщения родителей из семейного опыта)

Цель: повышать компетентность родителей в вопросах художественного развития детей дошкольного возраста; предоставить возможность поделиться семейными традициями, педагогическими находками, изюминками

7. **Видеопрезентация для родителей** "Умелые руки"

Цель: поощрять желание родителей к созданию видеопрезентаций и стремление поделиться своим опытом с другими родителями по приобщению детей к художественному воспитанию; сблизить родителей группы

8. **Мастер-класс для родителей** "Поделки по мотивам народного искусства"

Цель: познакомить родителей с основными приёмами лепки, росписи, цветовым колоритом, сблизить родителей группы; повышать компетентность родителей по художественно-эстетическому воспитанию

9. **Развлечение для родителей** "Волшебные краски"

Цель: доставить удовольствие родителям и детям от совместного творчества, развивать художественно-творческое восприятие, воображение

10. **Семейный клуб для родителей** "Искусство восхищает, учит, лечит!"

Цель: повышать компетентность родителей по художественно-эстетическому воспитанию, способствовать культурному росту семьи, сблизить родителей группы по этому вопросу

11. **Конкурс для родителей** "Самая красивая самодельная игрушка"

Цель: развивать художественно-творческие способности у родителей, желание поучаствовать в соревновательной деятельности

12. **День Открытых Дверей** "Наши руки не для скуки!"

Цель: показать родителям итоги работы по художественной деятельности за определённый период времени: видеопрезентации, фотогазеты, выставки поделок и рисунков, коллекции; дать возможность родителям высказать своё мнение, поделиться своим опытом и приобрести новый

13. **Игра-викторина с родителями и детьми** "Что? Где? Когда?" Тема: Искусство.

Цель: способствовать сближению детей и родителей в процессе интеллектуальной деятельности соревновательного характера, закрепить интерес к искусству, его видам и жанрам.

## **Литература:**

- **Дубровская Н. В.** Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. - СПб. : ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2019. - 160 с., цв. ил.
- **Давыдова Г. Н.** Пластилинография - 2. - М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2008. - 96 с.
- **Давыдова Г. Н.** Пластилинография. Животные и птицы. - М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017.- 88с.: ил. ISBN 978-5-98-527-244-4
- **Давыдова Г. Н.** Пластилинография. Цветочные мотивы. - М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2013. - 72 с.
- **Коваленко З. Д.** Аппликация семенами. Для работы с детьми 3-7 лет. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2013. - 80 с.: цв. вкл.
- **Грибовская А. А., Халезова-Зацепина М. Б.** Лепка в детском саду Конспекты занятий для детей 2-7 лет. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ТЦ Сфера, 2020. - 80 с. (Библиотека современного детского сада)
- **И. А. Лыкова** альбом "Дымковские игрушки "Любимые сказки""
- **С. В. Соколова** Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. - 64 с., ил., + цв. вкл.
- **С. В. Соколова** Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. - 48 с., ил., + цв. вкл.
- **О. М. Жахарева** Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ/Жихарева. - М.: Издательство ГНОМ, 2012. - 48с.
- **Н. М. Савельева** В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). - СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО - ПРЕСС", 2019. - 32 с., цв. ил.
- **Н. А. Черепкова** Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7лет). - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2017. - 48с. цв. вкл.
- **М. Ю. Василенко** Рисование и оригами для дошкольников: Дополнительные программы. - М.: ТЦ Сфера, 2018. - 128с. - (Библиотека воспитателя).